



MARZO 2014

**EXECUTIVE COMMITTEE**

President	<b>Nella Cirinnà</b>
Vice President	<b>Bianca Maria Lucibelli</b>
Treasurer	<b>Ingrid Dijkers Modestini</b>
Corresponding Secretary	<b>Santina Bruni Cuoco</b>
Recording Secretary	<b>Simonetta Martelli Dehning</b>

**STANDING COMMITTEE**

Program	<b>Santina Bruni Cuoco, Vichi Ciccarese Managò</b>
Hospitality	<b>Mariella Merenda, Cristina Augustynska Bellini</b>
Membership	<b>Anna Margherita Tulli, Daniela Mihi</b>
Groups Coordination	<b>Patricia Bouchez, Victoria Quagliero</b>

**INCONTRO MENSILE**

<b>DATA</b>	<b>Mercoledì 19 Febbraio 2014</b>
<b>LUOGO</b>	<b>Hotel Polo- Piazza Gastaldi 4</b>
<b>ORARIO</b>	<b>15:45</b>
<b>COSTO</b>	<b>€ 12.00 per le socie</b> <b>€ 15.00 per le ospiti</b>
<b>PROGRAMMA</b>	<b>- Conferenza tenuta dalla nostra socia Daniela Mihi Pizzini, medico chirurgo, su “I pilastri della salute in chiave PNEI (psico- neuro- endocrino-immunologia) ”.</b> <b>Una chiacchierata da amica ad amiche!</b> <b>- The</b>



**Per la prenotazione, si invitano le socie a contattare, entro venerdì 14, le responsabili dell'Ospitalità:**

<b>Cristina Augustynska Bellini</b>	<b>XXXXXXXXXXXXXXXXXX</b>
<b>Mariella Merenda</b>	<b>XXXXXXXXXXXXXXXXXX</b>

***Ricordiamo alle nostre socie che per motivi organizzativi, in caso di impossibilità a partecipare all'incontro, è necessario disdire la propria prenotazione, entro e non oltre il giorno precedente l'evento. In caso contrario corre l'obbligo di pagare per intero la somma fissata.***

## INCONTRO MENSILE DI FEBBRAIO

CONFERENZA: *Il Gioiello: storia, significato e realizzazioni fra tradizione e contemporaneità*



*Molto seguito l'incontro mensile di Febbraio dedicato al Gioiello, proposto dalla nostra socia Anna Margherita Tulli e organizzato dalla responsabile ai programmi Santina Cuoco. L'interessante esposizione, sul significato del gioiello nella storia e poi nella tradizione abruzzese, culminata in una carrellata fotografica sulla "presentosa", fatta dall'antropologa Adriana Gandolfi, e le straordinarie creazioni dell'orafa Clara Fiorentino e della scultrice della ceramica invetriata Rossella Circeo hanno suscitato curiosità e interesse tra tutte le presenti.*

*Clara e Rossella hanno improvvisato uno show-space dei loro lavori, alcuni frutto della reciproca collaborazione, ma i video hanno reso più compiutamente omaggio alla loro straordinaria manualità, a quella capacità di forgiare la materia grezza, assemblandola, per ricavarne oggetti unici che... ognuno di noi li presente ha sognato molto probabilmente di avere al collo. Certo è che molte hanno espresso il desiderio di "fare un salto" a Pescara, città di provenienza delle nostre relatrici, per un ulteriore incontro "ravvicinato".*



*Il parterre era pieno di amiche, socie e ospiti. L'argomento era particolarmente caro alle donne, sono rari ai giorni nostri gli uomini che ostentano vistosi gioielli, simbolo come in passato, di potere. La presidente Nella Cirinnà nel dare il benvenuto alle relatrici, alle socie e alle ospiti, ha colto l'occasione per presentare l'Ambasciatrice d'Indonesia - accompagnata dalla nostra past president Ratna Effendi - che diventerà socia del Club. Un'inedita e gustosa "apericena" ha concluso il bel pomeriggio insieme.*

*sbc*

**INCONTRO MENSILE di MARZO**  
**Hotel Polo -19 Marzo 2014**

**Conferenza "I Pilastri della salute in chiave PNEI"**  
**Relatrice: Daniela Mihu Pizzini**

Uno stile di vita personalizzato che supporta la salute in modo completo.

Studi recenti sulle caratteristiche psicofisiche di un gruppo di centenari sani hanno rilevato alcune particolarità: un sistema immunitario straordinariamente plastico ed attivo, molto simile a quello dei soggetti giovani, e delle caratteristiche psichiche costanti: una buona dose di narcisismo, una mente orientata verso il futuro e una grande dose di ottimismo.

Tutto ciò si può ottenere seguendo un metodo olistico di interpretazione del sistema vivente e della malattia a 360° attraverso la

- PNEI: il circuito interno di comunicazione tra psiche, sistema nervoso, sistema endocrino ed immunologico.
- PSICHE: strategie moderne anti stress e potenziamento emozionale
- NUTRIZIONE: cosa, come, quando mangiare. Il cibo è medicina.
- ESERCIZIO FISICO e respirazione: il movimento è salute.
- ITER TERAPEUTICO: giusti integratori, cure naturali, low dose di farmaci convenzionali, solo quando strettamente necessario.



Daniela, perfetta testimonial della PNEI, nei panni di indossatrice per la nostra sfilata

La nostra socia Daniela Mihu, ha conseguito la Laurea in Medicina e Chirurgia presso l'Università Statale di Milano e la Specializzazione in Odontoiatria presso l'Università Cattolica Sacro Cuore di Roma.

**EVENTO di BENEFICENZA**  
**Circolo Ufficiali Dell'Esercito PIO IX – 16 Marzo 2014**

**Omaggio a Verdi**

Domenica 16 Marzo 2014 alle ore 17,30 presso il Circolo Ufficiale dell'Esercito "Pio IX", avrà luogo

l'evento di beneficenza "Omaggio a Verdi", organizzato dal nostro Gruppo Eventi. Interverrà la pronipote del grande Maestro, Gaia Verdi, che racconterà aneddoti e curiosità sulla vita del musicista.

Presentati da Rosanna Vaudetti, volto storico della televisione, Rita Pillitu e Rosaria Angotti, soprano, il tenore Sergio Panajia, la Corale Polifonica "Gino Contilli", diretta dal Maestro Gino Valente, canteranno celebri arie della produzione verdiana. Al pianoforte Catia Capua.

Scopo della manifestazione è di raccogliere fondi per contribuire alla ricostruzione del piccolo ospedale del villaggio Batan nelle Filippine, completamente distrutto durante le ultime devastanti alluvioni.

La nostra socia Gilda Aragon Graziosi, filippina, ha chiesto la solidarietà del Club per aiutare la sua gente ad uscire da un'emergenza insostenibile.

## ATTIVITA MENSILI

FEBBRAIO 2014

### ARTE

Venerdì 7 febbraio il gruppo arte ha risposto all'invito del Prof Ceccarelli di visitare quello che possiamo a buon diritto considerare un palazzo storico di Roma, Palazzo Primoli. Sito tra piazza Navona e il Tevere, sede anche del Museo Napoleonico, è già noto dal '600. Rimaneggiato più volte, il Conte Luigi Primoli lo acquista prima del 1870 per se e la sua famiglia.

Il rampollo che poi ereditò titolo e Palazzo, il Conte Giuseppe Primoli, (1851 - 1927) nasce a Roma prima della "Presenza del XX Settembre". La famiglia è strettamente imparentata con Napoleone III e si trasferisce quindi a Parigi dove fa parte della cerchia delle persone che contano. Il conte Giuseppe cresce e si forma quindi a Parigi. Poco dopo il 1870 le cose cambiano, Napoleone III perde il potere e ci si avvia verso la parentesi della Comune di Parigi: la vita comincia a diventare difficile.

Il Conte Giuseppe si trasferisce saggiamente sulle rive del Tevere dove nel frattempo si incomincia a respirare un'aria un po' meno provinciale e dove intanto fervono i lavori per costruire gli argini del Tevere e il ponte Umberto, cosa che si ripercuote sulla viabilità della zona in prossimità del Tevere. In ogni caso il conte Primoli entra a far parte dei circoli letterari romani, frequentando abitualmente Cesare Pascarella, Arrigo Boito, Giuseppe Giacosa e D'Annunzio.

I suoi contatti e la sua grande abilità di fotografo e di bibliofilo, di collezionista, ne fecero un raffinato conoscitore d'arte e un prezioso tramite tra l'arte francese e quella italiana.

Inoltre le sue possibilità finanziarie, gli permisero di collezionare nel suo Palazzo una quantità enorme di libri rari, quadri, statue, reperti archeologici. Con il suo testamento, dispose che nel suo Palazzo venisse costituita una Fondazione, con la sua Biblioteca, e che in una parte del piano terreno venisse costituito, con tutti i suoi quadri, mobili, arredi, documenti, un Museo Napoleonico, ceduto, dopo la sua morte, al Comune di Roma, che tuttora lo amministra.

### BRIDGE

Anche se finora non abbiamo riportato sul bollettino i resoconti sugli incontri del Gruppo Bridge, l'attività mensile del Gruppo è stata svolta regolarmente. A me fa molto piacere portare avanti questa attività soprattutto per l'affetto che mi legava e mi lega a Carla Bianchi. Infatti quando sono entrata nell'IWC questa signora molto fine, sempre garbata, alta, dai capelli corti e bianchi e due grandi occhi celesti, mostrò subito molta simpatia nei miei confronti. Entrai a far parte del Gruppo Bridge e lì potei apprezzare le sue ottime capacità organizzative e la sua vitalità che, nonostante l'età, la portava a svolgere ancora con profitto un lavoro molto impegnativo. La reciproca stima unita al reciproco affetto è durata fino ed oltre il suo cammino terreno. Quindi è stato proprio l'amore per Carla che mi ha spinto a dare una mano affinché l'attività del bridge riprendesse vigore.

Io e Margherita Tulli stiamo quindi aiutando le capogruppo storiche: Etta Byatt e Liliana Rivabella, a organizzare gli incontri di bridge che si sono sinora svolti il 19 dicembre (2 tavoli a casa mia), il 30 gennaio (1 tavolo a casa di Etta) e il 25 febbraio (2 tavoli a casa di Etta). Ringrazio Cristina Bellini che con la sua assidua presenza contribuisce alla formazione del secondo tavolo e invito le socie giocatrici ad iscriversi per continuare la tradizione.

*Antonella Rossi Battioni*

### BURRACO

Anche gli incontri di Burraco, come quelli di Bridge, si tengono regolarmente, ogni mese, a casa dell'una o dell'altra socia. I tavoli sono di solito due, ma a volte si invitano delle ospiti per rendere più avvincenti le competizioni. Quest'anno, a metà "corsa" per il trofeo, abbiamo in pole position Cristina Bellini. Nel mese di Marzo l'incontro avrà luogo a casa di Ingrid Djikers Modestini.

## COOKING

### *Ricetta del mese : “ Nasi Goreng “ di Ingrid Modestini*

All'incontro del gruppo cooking durante il mese di febbraio ho preparato il “nasi goreng”, un piatto molto comune in Olanda ma che proviene dalla cucina indonesiana. Sicuramente è stato adattato al palato olandese. Ho chiesto ai commensali di indovinare gli ingredienti con ottimi risultati.

Ecco la ricetta per 6 persone.

Ho fatto bollire 400 gr. di riso per 15 min. Poi l'ho messo sotto l'acqua fredda e steso su un panno per farlo asciugare. Nel frattempo ho fatto soffriggere in una padella in un po' di olio d'oliva extravergine 350 gr di maiale (anche pollo va bene), 2 peperoncini rossi dolci, 1 cipolla, 1 spicchio d'aglio, 1 porro, 1 carota, tutto tagliato in pezzettini piccolissimi. Ho aggiunto delle spezie orientali tra cui zenzero in polvere, coriandolo, cumino e sesamo macinato, curry, pepe e sale, poi ho aggiunto il riso asciugato e la salsa di soia (preferibilmente dolce).

L'ho conservato per 24 ore in frigo per far amalgamare bene i sapori.

*Ingrid Modestini*

## MUSICA

Questa volta il resoconto dell'incontro di Musica, dedicato al Valzer sinfonico, che si è tenuto il 28 Febbraio a casa mia, è insolitamente molto lungo. Ho voluto scrivere qualche rigo in più perché mi fa piacere presentare a tutte voi la nuova capogruppo, la musicista Renata Furlan, e parlare più diffusamente delle cose fatte insieme. Tutte conosciamo questa bionda signora che si trova tra di noi da molti anni e si è sempre impegnata nel nostro club, ogni qualvolta le abbiamo chiesto di collaborare con noi sia per i programmi che per il gruppo musica.

Violinista, fa parte di un quintetto che si è esibito per noi in varie occasioni come cene di chiusura di anno sociale o cena di Natale. Quest'anno ha accettato volentieri di fare la capogruppo a Musica e insieme abbiamo “prodotto” quello che piace di più agli artisti: unire alla musica e alle parole, le immagini.

Abbiamo iniziato questo esperimento con la musica classica nei films. Renata (lavora in Rai), con pazienza certissima si è messa alla ricerca di films in cui nella colonna sonora, il regista aveva inserito qualche brano più o meno famoso di autori sinfonici o operistici. Fatta una cernita tra le varie pellicole che ci ricordavamo o aiutate da internet, abbiamo fatto una compilation che ci ha soddisfatto. Il materiale

così selezionato lo abbiamo riversato su un dischetto e il giorno dell'incontro lo abbiamo proiettato su una parete bianca del mio salotto. Le socie presenti sono state coinvolte subito in un'atmosfera particolare, rivedendo scene di film celebri, vecchi e nuovi: ma della musica nella colonna sonora non sempre si ricordavano l'autore e il titolo della musica inserita in quei minuti che avevamo preparato. Come dal resoconto che ne ha fatto Simonetta Martelli nel mese di novembre 2013.

E quando le iniziative hanno successo, ci abbiamo preso gusto e proprio Renata ha suggerito di parlare della musica classica anche nella pubblicità.

All'incontro di gennaio 2014 sembrava che tutte facessimo parte di un gioco televisivo: si cercava di indovinare il nome del musicista famoso la cui musica era stata utilizzata dall'autore dello spot televisivo, per sottolineare una marca di profumo da uomo o un cibo prelibato per un bellissimo gatto bianco! Insomma, ci siamo divertite anche nell'andare indietro con la memoria rivedendo una famosa pubblicità, con la musica del Mattino di Grieg, che sottolineava un olio di oliva che non faceva ingrassare il protagonista. Per l'incontro di ieri, Renata ha estrapolato dagli archivi Rai immagini legate al valzer, la forma più conosciuta e ballata

al mondo. Il Valzer divulgato nell'Ottocento da Johann STRAUSS padre e poi dal figlio (anche lui si chiamava Johann ed ebbe il soprannome il Giovane per distinguerlo dal padre), conquistò non solo il pubblico austriaco ma quello di tutta Europa. Le melodie dei valzer viennesi ancora oggi piacciono moltissimo e vengono eseguiti spesso. Ma la stessa forma è stata usata da autori sinfonici ed operistici (non dimentichiamo i balletti) che a loro modo hanno scritto pagine incantevoli nel caratteristico ritmo in 3/4.

E così abbiamo ascoltato il Valzer di Musetta dalla Bohème di Puccini, il Valzer scritto da Nino Rota per il film il Gattopardo di Luchino Visconti (e non mi stancherò mai di dire che dobbiamo molto a Visconti che utilizzando la musica sinfonica nella maggior parte dei suoi film, ha educato il pubblico ad avere l'orecchio portato anche all'ascolto della musica cosiddetta "seria") e altri brani conosciutissimi come il valzer da concerto di Glazunov, al valzer

adattato sempre da Nino Rota per il ballo a Villa Fugata, in Sicilia e che viene ballato nel Gattopardo da Burt Lancaster e da Claudia Cardinale.

Ho spiegato come i registi televisivi sentano molte volte la necessità di sostituire all'immagine dell'orchestra che si sta riprendendo in quel momento dal vivo, immagini che sono suggerite dalla stessa musica o dalla sensibilità particolare del regista. Un discorso lungo che però le amiche presenti hanno ben capito soprattutto quando splendide immagini hanno accompagnato i Pezzi lirici di Sibelius, il Valzer dal Faust di Gounod, il Valzer dei fiori di Ciaikovski, il Valzer suonato da un quartetto jazz su musica di Gershwin. E altri autori ancora.

Per il prossimo incontro... una sorpresa, ancora una volta legata alle immagini..., legate in un filo logico. Le proponeremo ancora una volta al nostro pubblico festoso e festante.

*Nella Cirimà*

### MEMBERSHIP NEWS

-Le responsabili del Membership, nel corso dell'incontro mensile di Marzo, distribuiranno a tutte le socie i "Libretti socie" aggiornati. Coloro che non potranno intervenire all'incontro, potranno farne richiesta, telefonando a Daniela Mihu / Anna Margherita Tulli.

-Le socie, ancora interessate a visionare i provini dei servizi fotografici relativi alla cena di Natale o alla Sfilata di Ferrone, potranno rivolgersi, sempre durante l'incontro di Marzo, a Santina Cuoco.

-Ricordiamo alle socie che il 12 Aprile avrà luogo l'Assemblea Annuale per l'approvazione del Bilancio. Nel corso della stessa riunione, come è stato più volte anticipato, sarà presentata alle socie la proposta di modifica del Regolamento. Le socie riceveranno per e-mail o per posta la bozza di Regolamento modificato, predisposta dal Comitato, che sarà sottoposta alla loro approvazione.

Una "mostra della creatività" delle socie del Club sarà organizzata per il mese di Maggio, sull'esempio di quanto realizzato anni fa all'Hotel Vittoria. La proposta, anticipata nel discorso inaugurale della presidente, è stata ripresa nel corso dell'ultima riunione di Comitato. E' però importante una nutrita partecipazione delle artiste espositrici (pittrici, scrittrici, scultrici, decoratrici di porcellana, torte, etc). Invitiamo quindi le socie interessate a mettersi in contatto con le responsabili dei Programmi: Santina Cuoco, Vichi Managò entro la fine di Marzo.

*La Newsletter di Febbraio era partita da poche ore, quando ho ricevuto la graditissima mail, in cui Simonetta Martelli dichiarava di aver tratto spunto dal mio articolo sul viaggio in Germania, per ricordare e scrivere alcune note sul periodo da lei trascorso in Germania. Ho colto subito la palla al balzo per chiederle se potevo pubblicare la mail per intero in "Spazio socie", sia perché è ricca di episodi interessanti, sia perché si inserisce perfettamente nella logica per cui è nata la rubrica: fornire uno spazio alle socie per raccontare e raccontarsi!*

### La mia vita in Germania

*di Simonetta Martelli Dehning*

...Cara Santina, ho letto con molto piacere la tua divertente e brillante storiella su Duesseldorf e a caldo ti scrivo due righe. ...Innanzitutto Due'Dorf (la chiamo così per brevità) è riconosciuta come una delle 2 o 3 città più care ed eleganti della Germania. Quando c'ero io, sapevo che i prezzi al metro quadro degli appartamenti in centro erano i più alti della Germania.

Poi in effetti col passare degli anni (non tanto nei '70 ma sul finire dei '90) è cominciata strisciante una piccola rivoluzione.

La mia avventura in Germania è cominciata nell'agosto del 1997 quando per raggiungere il mio fidanzato e futuro marito ho deciso di trasferirmi a Monaco, città dove lui viveva e dove sono rimasta fino a tutto il 2006. A Monaco mi sono sposata, lì è nata mia figlia, lì ho trovato lavoro prima in un Istituto di ricerche economiche (Ifo Institut fuer Wirtschaftsforschung) e poi alla Hypo-Bank, che si è poi fusa con la Vereinsbank, diventando la HypoVereinsbank (HVB) ora parte del Gruppo Unicredit (per il quale ora lavoro).

All'epoca le differenze esistevano.

Ricordo i miei tentativi infruttuosi di avere un cappuccino (mi servivano un caffè fatto col filtro con un po' di panna montata sopra) o un espresso (sempre caffè fatto col filtro) fino a quando un collega mi portò in un bar "Segafredo" (i primi ad aprire almeno a Monaco) dove mi sentii subito a casa. Un altro momento epocale fu per me quando l'allora ministro dell'economia (si chiamava Haussmann) tra l'88 e il 91

introdusse la possibilità che i negozi restassero aperti fino alle 20 (insomma liberalizzò l'orario di chiusura dei negozi) cosa che per me fu una vera manna (prima non riuscivo mai a fare la spesa). Certo ogni medaglia ha il suo rovescio e i piccoli negozi a conduzione familiare (chiamati amorevolmente "Tante Emma Laden") ci hanno sicuramente rimesso a favore della grande distribuzione.

Altro momento per me importantissimo fu l'introduzione dell'euro come moneta fisica (a livello di moneta contabile era già in uso). Ricordo che avvenne un 1 gennaio mi pare del 2002 e ricordo che le banche tedesche (non so in Italia) distribuivano da metà dicembre a pagamento un Kit con i vari tagli delle monete per abituare le persone alla nuova moneta.

Ristoranti e Pizzerie italiane ce ne sono sempre state (anche molto frequentate). Ricordo che con alcuni colleghi della banca avevamo uno "STAMMTISCH" ovvero un tavolo prenotato sempre lo stesso giorno presso un ristorante italiano ("Il mulino")

Ricordo anche come in tutto questo europeismo i tedeschi (forse dovrei dire i bavaresi) sono sempre molto rimasti attaccati alle loro tradizioni (per fortuna, aggiungo)...Che cominciano dai vestiti tradizionali (il Dirndl per le ragazze e i calzoni di cuoio con o senza pettorina di cuoio per i ragazzi), costumi che noi ragazze mettevamo di comune accordo il giovedì quando le banche rimanevano aperte fino alle 17,30 (in gergo

dicevamo schla Do da schagen = tramortire e Donnerstag = giovedì infatti era un vero tour de force.

Un'altra tradizione che mi è rimasta impressa è il dialetto bavarese che adoro e che semplifica la lingua (esistono testi scritti, piece teatrali, in dialetto bavarese) e poi le feste a cominciare dall'OKTOBER FEST (forse la più conosciuta) che ha avuto un vero e proprio revival tra i ragazzi (tutti rigorosamente in "Tracht" ovvero in costume tradizionale bavarese) a cominciare dagli anni 90. Mia figlia si è comprata un Dirndl apposta per andare all' Oktober fest e una volta per regalo di compleanno (compie gli anni a settembre) le ho regalato la prenotazione e il cibo e bevande pagate per 8 persone (le marche per bevande e cibo si possono e si devono comprare in anticipo, insieme alla prenotazione del tavolo). Poi c'è tenda e tenda: i VIP li puoi incontrare alla "tenda " (FEST ZELT ) di Kaefer , altre tende "IN" sono "Schottenhammel" e (mi sembra )Paulaner.



Altra Tradizione: I MERCATINI DI NATALE: pensavo fossero una trovata per turisti . Ho dovuto ricredermi: tutti i colleghi si davano appuntamento la sera al "Christkindlmarkt" dover si bevevano boccali di vin brulé "Gluwein" anche a base di vino bianco e si mangiavano (chi voleva) "apfelkuechlein" o panini con salsicciotti. Come pure i "Bier garten" pensavo fossero per turisti. Invece anche questi sono nati da una tradizione inveterata. Nascono dal fatto che in molti conventi di monaci dove si faceva la birra, questa veniva conservata in botti in cantina e per

mantenere fresca la cantina ci piantavano sopra alberi (castagni, di preferenza che fanno molta ombra). Nella bella stagione i contadini (ma anche i notabili del paese) si ritrovavano a bere birra in questi posti.

Meno conosciuta all'estero è la Starkbier fest che si celebra a Monaco durante il periodo quaresimale. Anche qui c'è una matrice cattolica, anzi cattolicissima. Per rispettare il divieto di mangiare (ovvero l'obbligo di digiunare) che vigeva in periodo quaresimale, i monaci bavaresi si erano inventati una birra che era sì bevanda ma al tempo stesso alimento. La cosiddetta birra forte " Starkbier" era considerata pane liquido "flussiges brot" e porta nomi cattolicissimi come Triumphator o Salvator

Una grande differenza l'ho notata nella scuola: a parte il fatto che non mi trovo d'accordo sul fatto che ancora sul finire degli anni 80 ci fosse un regolamento che vietava l'accesso alla scuola se non avevi compiuto 6 anni il 30 giugno (cosa che ora mi pare sia cambiata). Ma poi da Land a Land ci sono regole diverse, il che fa sì che se una famiglia cambia residenza per esempio dalla Baviera all'Assia non è detto che i pargoli possano continuare le scuole come da noi. Un'altra cosa che non mi andava giù era che i bambini dovessero scegliere in quarta elementare il tipo di istruzione secondaria che volevano fare! Troppo presto!! In pratica sceglievano i genitori insieme agli insegnanti.

Però una cosa buona l'ho notata. La Lehre ovvero l'apprendistato. I ragazzi che per il momento decidono di accedere il prima possibile al mondo del lavoro scelgono di fare una scuola professionale e contemporaneamente si fanno assumere con un contratto di apprendistato da un datore di lavoro. Il contratto di apprendistato dà ai ragazzi la possibilità di frequentare un paio di volte a settimana i corsi scolastici di apprendimento per cui scuola e mondo del lavoro vanno "a braccetto". (da noi si dice che il mondo della scuola non è abbastanza vicino al mondo del lavoro).

*smd*



## *IWC e Altre Associazioni*

Il nostro **Gruppo Escursioni** ha proposto al Comitato due gite per la prossima primavera.

- 1) Escursione giornaliera a Sora ( Frosinone). Visita all'Abbazia di Casamari e alle Cascate di Isola Liri. Il momento conviviale in un locale tipico sarà dedicato alla scoperta delle tradizioni non solo gastronomiche, ma anche letterarie e musicali della Ciociaria.
- 2) Fine settimana a Ponza, alla scoperta dell'isola, delle sue bellezze naturali, via terra e via mare.

Per tutti i dettagli vi rinviamo al Bollettino di Aprile.

---

## *INNER WHEEL Roma Tevere*

A Villa Miani il 5 Marzo 2014 alle ore 18 **l'International Inner Wheel**, Club di **Roma Tevere**, organizza un Gran Ballo spettacolo di beneficenza ( Tango, valzer e non solo) a cura della Dance Academy con la partecipazione straordinaria di Carolyn Smith. ( Presidente di giuria di Ballando con le stelle) . L'invito è esteso a tutte le socie dell'International Women's Club.

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla nostra socia Mirella Proia, presidente dell'Inner Wheel Roma Tevere.

---

## *CNDI (Consiglio Nazionale Donne Italiane)*

Il Coordinamento Regionale Lazio del CNDI ha diramato tra le Associazioni che lo compongono le seguenti locandine, affinché i due eventi siano portati a conoscenza di tutte le socie interessate.

**Arte e femminile**  
Sandra Fiorentini Lorenzo  
scultrice e ceramista

Preview per una Mostra Personale  
Workshop di **MATERIA & SUPERFICI**  
ceramiche

Giovedì 6 marzo 18.30  
**MATERIA**  
Corso Vittorio Emanuele II, 189  
Roma

La materia ceramica  
incontra  
la materia costruttiva

**MATERIA**

Reflexione binomica tra arte e impresa come possibile percorso propedeutico per una nuova economia del lavoro all'insegna della creatività.  
Nella ricorrenza della Carinomia per l'8 marzo 2012 con l'offerta della Rete Pari Opportunità al Presidente della Repubblica della sua Opera: "Le Partitiche d'Accoglienza" nelle quali si espone nel nostro show-room la scultrice ceramista socia dell'Associazione di promozione Sociale "ASPETTARE STANCA".

**ADEI WIZO**

**Lunedì 3 marzo**  
ORE 10:30  
Lungotevere Ripa 6 - 00153 Roma

Abbiamo il piacere di ricevere la delegazione:  
**"Ambasciatrici di pace DONNE EBREE MUSSULMANE E CRISTIANE"**

Per un incontro con le nostre socie.  
Interverranno le rappresentanti delle Associazioni Femminili:

LEF CNDI PRODOME AMICIZIA EBRAICO-CRISTIANA RELIGIONI PER LA PACE.  
L'evento verrà divulgato dai Mass Media.

**Pace**

**MONTHLY ACTIVITIES**

**MARCH 2014**

<b>ACTIVITIES</b>	<b>GROUP LEADERS</b>	<b>TEL</b>	<b>ADDRESS</b>	<b>DAY</b>	<b>TIME</b>
Art*	S. BRUNI CUOCO S.MARTELLI			Wednesday 12	10:30
Bridge	E. BYATT L. RIVABELLA			To be decided	16:00
Burraco	V. C. MANAGO' M. MERENDA			Tuesday 11	16.15
COOKING	A.ROSSI BATTIONI			26	16.00
Literature	M.L.BOTTINO P. TORICES			Tuesday 4	17.00
Walking	S. BRUNI CUOCO M. MARENGO			Tuesday 18	10.30
Music	N.CIRINNA' R.FURLAN			Friday 21	16:15
French Conversation	P.BOUCHEZ M.SANSALVADORE			To be decided	11.00
English Conversation	-----	-----	-----	-----	-----
Italian Conversation	M.MANFREDI M.SANSALVADORE				
Spanish Conversation	V.QUAGLIERO P. TORICES				

MONTHLY MEETING: Wednesday 19<sup>th</sup> March- 15,45- Hotel Polo-Piazza Gastaldi 4

COMMITTEE meeting: Monday 24<sup>th</sup> March 2014-10,00- Hotel Polo- P.zza Castaldi 4

\*The members of the Nordic Walking Group can join the weekly excursions organized by Carlo Fujani, president of the “ Balduina Nordic Walking”. For info, call Santina Cuoco

-----

La Newsletter è redatta, stampata e inviata da SantinaBruniCuoco - Collaborazioni firmate

## MONTHLY ACTIVITY

### February 2014

#### ART

Friday, February 7 the art group paid a visit to Palazzo Primoli guided by Prof Ceccarelli. Located between Piazza Navona and the Tiber, the palazzo is already known from 1600. Modified several times, the Count Louis Primoli bought it before 1870 for himself and his family.



The Count Giuseppe Primoli inherited the title and the Palace, Giuseppe Primoli (1851 - 1927) was born in Rome before it became part of the kingdom of Italy. As the family is closely related to Napoleon III, they decided to move to Paris, where they were part of the upper ten thousand.

Count Joseph Primoli grows thus in Paris. Shortly after 1870, things change. Napoleon III loses his power and Paris starts to face the period of the Comune de Paris: life becomes difficult.

The Count Joseph moves to the city at the Tiber, where life begins to be a little 'less provincial and where the new state starts building the banks of the Tiber and the bridge Umberto. Both have an impact on traffic in the vicinity. In any case, the Count Primoli frequents on regularly basis known roman writers as Cesare Pascarella, Arrigo Boito, Giuseppe Giacosa and D' Annunzio. He became a collector and a photographer and an important link between French and Italian literature.

Furthermore, its financial possibilities, allowed him to collect in his palace a huge amount of rare books, paintings, statues, archaeological finds. His last will stated that his palace become a foundation with its library; and that in one part of the ground floor all his paintings, furniture, documents, should be gathered to form a Napoleonic Museum, which was given to the City of Rome, which still administers it.

*Simonetta Martelli*

#### COOKING

The recipe of the month: **nasi goreng**

During the cooking group meeting in February I did present "nasi goreng", a main course very often prepared in Holland but of Indonesian origin. Of course it has been adjusted to the Dutch taste. I asked the participants to guess the ingredients and I had very good results! Here follows the recipe for 6 persons:

You have to boil 400 gr of rice during 15 minutes. Then you cool it under cold water and you spread it out to dry on a dish-cloth. You have to fry in olive oil in a large pan 350 gr of pork (you can use also chicken), 2 sweet red peppers, 1 onion, 1 clove of garlic, 1 leek, 1 carrot, all cut in very small pieces. Then you add oriental spices like powder of ginger, cumin, coriander, curry, sesame, pepper and salt, and at last the rice and the soya sauce (I prefer the sweet one).

Then you have to let it stay for 24 hours in the refrigerator to mix well the tastes.

*Ingrid Modestini*

INTERNATIONAL WOMEN'S CLUB  
CHARITY EVENT

Evento di beneficenza promosso da  
International Women's Club of Rome  
*Domenica 16 marzo  
ore 17.30*

*Un pomeriggio  
con le musiche di  
Giuseppe Verdi*

Partecipano  
**Gaia Verdi**  
**Rosanna Vaudetti**  
**Rosaria Angotti** Soprano  
**Rita Pillitu** Soprano  
**Sergio Panajia** Tenore  
Corale Polifonica "Gino Contilli"  
direttore M° **Giuseppe Valenti**  
Al Pianoforte **Catia Capua**

*Circolo Ufficiali Esercito Pio IX  
Via Castro Pretorio, 95*

A Charity Event, March 16<sup>th</sup>, has been organized by the IWC Events Group with the aim of contributing to the reconstruction of the hospital of the village Batan in Philippines, destroyed by the last floods. Gilda Aragon Graziosi, a member of our Club, requested the solidarity of the Club for this emergency.

The program will be a tribute to Giuseppe Verdi. There will be the participation of the great-granddaughter of the Musician, Gaia Verdi, who will tell anecdotes and curiosities about the life of the "Grande Maestro". The most famous arias of the Verdi's production, introduced by Rosanna Vaudetti, will be sung by Rita Pillitu and Rosaria Angotti, soprano, by the tenor Sergio Panajia and the Corale Polifonica, "Gino Contilli", directed by Giuseppe Valenti. At the piano Catia Capua.